

醒世一斑錄

一斑錄卷三物理

琴川鄭光祖梅軒著

物理總論

天地之中一陰陽也陰陽分而天地定陰陽交而萬物生天地有理陰陽有理萬物有理人因其理而人事與人道立亦無往非理物之理何窮盡乎抑知一切之物皆在天地之中而一切之理皆不出天地之外天地以內有理有理則可以人心求之天地以外無理無理則人心無思索之處　或者曰未有天先有理此言不但不知天不知理并未知自己何以爲人夫人與萬物同生天地之中共含一理正以天之外無理所以化成天之內有理也未有

天之前實同天之外也豈先有蒙蒙昧昧之空中乎豈先有無日無月昏昏暗暗之處所乎何得謂未有天先有理哉然無理以成有理即無極而太極乃眞物理之源也故必先辨而明之斯可以縱言物理

陰陽相生

地轉於中地面自西轉東一日一周人隨足行一步約地轉一里動也動則生陽兩物相摩即熱甚則出火日爲陽主地生之也日火生土淨水日曬生綠即生土之微地者土所聚也日生之也月生水月滿則羣陰皆盈水之精氣上結爲月則水亦生月有生即有尅地上五行相生相尅惟生於夏者尅於冬大地此一面生夏彼一面冬於外者尅於中地上暑則土中冷地上寒則土中煖故生不加多尅不加少

物皆水土氣爲質

天以內之物莫大於日陽也眾星與月皆小於日陰也日以一陽而統眾陰也　陽之本火也火生氣氣者火之表也卽空也無空非氣亦無氣非空人在氣中而不知有氣如魚在水中而不知有水特魚能出水而至無水之處人不能出氣而至無氣之處近地則氣濃而重遠地則氣淡而輕過日天而上愈淡愈輕至恆星天外遠極氣盡然後無空

地爲陰其質只水土兩物陰必耦也日鼓陽氣蒸於其上近地氣濃氣遂凝成萬物一切飛潛動植以生以長充牣乎其閒其質皆水土氣三者合湊而成物若枯槁則水已先去物若腐爛或火化則氣散而土便還其本質　氣凝成物卽重而少物散爲氣卽輕

而多方寸之木以火化之灰即是土其質甚少而氣則千百倍於方寸之木也　火若在甕氣衝出而散若悶之使息反收氣入內蓋氣欲凝而存其燼也　水之多寡有定冰從甕口凝入中即加多雖銅瓶鐵甕爲之裂竹木火燒悶氣即息若火藥發鎗礮則城牆可洞山嶽可摧

熱陽也熱甚而木生火冷陰也冷極而水成冰

火酒在缸面味濃而脚味淡鹽水在缸面味淡而脚味濃酒味濃則輕鹽味濃則重此可證氣之上輕下重也鹽水中之渣滓沈浮上下重疊不一此可證日月諸星高低各別亦因其質各有重輕故雖同是空懸而亦層層各異也

火即是日

火因動而生得木而然乃天上之日分其餘緒以入人間也惟日善變化諸物火亦略同其能即如土可陶而成器石可燒而成灰金可鎔而爲用非火孰能代之況凡物不能隔物透過火則炊茶煮米隔鍋底熱氣奔騰而上火鏡則聚日之光隔玻璃水晶而火然於物火之爲物神矣實日之爲物神也

日是硫火以其氣知之雷火亦同可知硫乃天地間自然之火若火然於木氣便不同

日是活火六月日曬銅鐵器極熱握之如受炮烙乃五穀曬足種之而萌若凡火薰過不須如是之熱便不萌矣

氣分生熟

風日所㴱之氣生氣也閉戶內融之氣熟氣也人若無故生氣無傷苟遇疾病須避生氣而就熟氣此與生氣迕非與生氣隔也若大箱大櫃之中火入可悶而息人入亦必悶而死山洞巖洞其深處亦若是

死氣

地面生氣入土不過二尺雖極大之樹其根深不過二尺以下生氣不到各物不生已在死氣之中山洞深處每有氣流通若不流通必悶而蘊死氣人不知而入吸其氣可以立死不死亦傷枯井中及古墓坑中與悶室甫開皆須防此

土能化物

乾隆四十六年直隸定州署內馬號中掘地得瓷器一窖完善如新及取出見風其聲漸如土木而碎可知名瓷本千年不壞入土則二三百年已化又同邑某家合殯遷棺棺朽捉骨見昔日簪髻以殮之金如意已被土蝕而細段段欲絕附近之土則黃色可知真金火不能耗者土亦能化又人家布衣手巾落糞坑中取洗極淨而氣猶存埋田土中片刻而氣去矣

土有不化之物

杉木本亦易朽若入深土生氣不到則千年不腐試觀橋腳樁木入深土者歷年雖久而不變斧鑿之痕尙如新也

邊省打廠掘洞深入山腹洞股石墮人不得出而死亦久久不變若從旁掘入旬日而通其中之人尚未死絕須與以粥出近洞口尤須於一二日中漸漸行出稍速見風即死不救又病死在廠洞深處屍亦久久不變

物隨乎地

宋之斤魯之削遷乎地弗能為良今世歙之墨湖之筆江西之甆亦由地氣各定他處所產弗及也

蘭在閩不香必過僊霞嶺乃香橄欖在閩性熱來江浙性又變涼王瓜西瓜在閩為溼熱之品在他處則性亦涼　人參在遼無補益入中土乃效物又有遷乎地而為良者也

人至南海煙瘴之鄉則易疾病北至塞外則少疾病且不出痘人之氣體亦因地而異也山海關嘉峪關外苦寒之地南人蹔至聚集則天時轉而爲和地又有因人而異者也

物隨氣運

世運和平凡物有無皆循自然之分然已有鳩化爲鷹田鼠化爲鴽雉化爲蜃鹿化爲猿猿化爲虎種種變態不可悉稽若世運稍異則一切飛潛動植之物均可立刻化出且有古昔所未有意計所不及者即如前者某省地震爲災忽出一種怪獸似狼悉咬歷斃之屍如鬼如蜮捕之不得又如明季鼠生蝦蟆腹中見風即大多至塞野食田苗立盡又有異鳥之至怪物之生雨銅雨鐵雨錢

皆異物也雨蕎雨粟雨黑子種之而萌食之而飽也張賊屠蜀時偶存山僻人烟忽有猛虎日出啗人以至於盡此等異物果何自來乎蓋即一氣變化而成者也是知物之有無皆隨氣運氣運所不當有則必不能有即從他處移來亦必不克久長若氣運中所應有皆可從無成有胎生卵化實藉端耳昔人莫能定先有雞先有卵真井底蛙也

物有定限

天下至多之物莫如海洋之水乾隆四十六年六月十六夜靜時常昭小東門外通河橋偶有人夜起見河水盡涸到底少頃水至非自他處流來似從河底沁出轉瞬復舊計水涸時即海上潮溢

之時切思水在海洋應不患寡乃潮溢爲災鬼神尙借水內地夜靜人不得見卒不免被人得見此可知莫大之水亦有限制欲多一分不得也

明嘉靖十八年七月大水沒揚州鹽場長江水落數十丈唐開元十四年亦然雖曰大風而實鬼神借水也

乾隆二十年東南數省奇荒安徽飢民掘蕨而食於山土中得米甚多其米色已如泥而粒有可分未壞者亦有不分成塊者藉以濟飢及於遠地蓋是時稻穀千里全空造物之氣無所憑依因聚而成此亦見絀於彼而盈於是也

物至柔者亦至剛

稼稽作甘故米可釀酒亦可爲餹餺之性緩之則至柔迫之則至剛水亦然也舸艦水手綠上桅檣失足跌下著於水面則渾身骨節無不斷折與跌著石面無異水至柔亦至剛也人從橋上俯礁下河臉著水面甚痛一如被打

聲影皆有微理

空中融氣有所震而成聲前有牆一曲聲爲勒轉必成應聲若牆外有圈洞則愈甚故山多之處應聲百出其變也　空曠之地壁立數尋巨石人貼石而立隔石發火銃放花爆而不聞聲不到也不知者遂謂爲聾石　人家牆壁以空甏橫砌而成使口盡向內則室中所作之聲盡收入甏雖貼鄰不聞　人家堂屋中行步聲

有上應梁宇者必其屋上覆高大且深而地下磚又鋪空故聲相應也

順風耳用銅製式如喇叭而較大人以口就之而喊其聲洪大可聞於隔山對江若以耳就之所聞亦較明　三夏蟬聲遠來以扇當之則聲似移近半夜牀頭聞細雨以手捧耳旁則聽亦加淸

凡平地數十里外人馬大衆行聲可探之於地下法以四五尺大竹通去其節直埋入地留尺上出以耳就之其聲轟轟然　聲音之理出於自然嘗聞舟子搖艣其歌同調農夫舁木其歌又別同一調蓋本其所爲之事而爲之節奏雖欲不如是不能也情動於中而形於聲卽可信聞其樂而知其德也

凡物吹之成聲者平震之成聲者上挫之成聲者去擊之成聲者入四聲之分出於自然而成此聲者理亦微矣

舟上撐篙篙入水如曲漁人㕭魚鑑照所見不獲也須求之於下乃獲盌中置一錢於底遙望不克見注水於盌令極滿則錢影浮於水面

光有所遮而成影光過小穴入暗室照於地照於壁其光中帶過之影皆倒不知者漫以爲奇余嘗見屋漏日光在地如錢光中有雲影推過皆向西北知天上之雲實向東南舟中蓆棚遮暗隙縫漏入之光帶進棚外各影亦倒　在天日食仰視耀目可將厚紙刺一穴照於日另以一紙在穴下承其影視之則日食分秒畢見

而影亦倒　銅鏡面凸者物被照入影收而小面凹者切近照之影正而加大遠照之影亦倒

眼鏡過凡物之影以入人眼人自內視之也若自外視之則凡物之影皆二葢其內外平面各主一影也若將眼鏡折疊照之則凡物之影皆四此猶以秤衡物物甚少則權進紐內亦可衡也

北極出地各省不同但製一圓木板兩面四周各排寫一日時刻木板中穿一鍼使鍼兩頭透出木板各尺要中正不歪　將板欹側使鍼一頭準對該處北極出地高下春分後秋分前看板上面秋分後春分前看板下面日照鍼影落在排寫時刻悉準無差

物有巧取之理

人生天地間無不窮萬物之理爲一己之用聖賢與禮樂巧取人情以行道英雄任智術巧取人事以成業無論巳郎居處營宮室寒暑製衣裳水陸則舟車便之器用則皮革丹漆羽毛金鐵以濟之其巧亦難殫述惟將當世踵事增華之瑣屑者計之

凡春花皆應載陽之令而其機先具於秋冬人則烘之使早以應時用　凡花與菓佳種少劣種多人爲接貼佳種得所藉而傳播遂廣　馬騾不易馴人爲騸割豬羊不易肥人爲劁割則駕馭便而豢養易　晝夜時刻測度爲難製鐘表沙漏運其機晨昏坐卧纖毫悉達於視聽　人眼視物遠近多弊製玻璃水晶之凹凸濟之眼鏡之用宏焉明時或行單照或製兩圓如錢康熙四十二年

上賜蔣文肅公母曹太夫人即今之製　凡物遠視則難西洋製窺遠鏡山川城郭島嶼舟帆收遠爲近視小爲大窺天上日月諸星並能得其眞形且能於白日窺見　煮水使沸向有常則二十年來竈增巧製遠近鄉城背效之南路浙界尙無之也　舟賴風帆風橫而用旁攎已出於奇乃風逆而行折搶一作戧風力大小適可溯舟一日能行百二十里非意計所及　拘溪流製巨輪當之輪面運水上激輪心旋轉礱篩碓磨之機以備　絲綢華潔非可以近穢惡乃機上織下白綢不無生澀必用小魚腸連血穢至腥惡者和揉之另以清水漾淨掛乾則滑熟而佳綿綢織下生澀亦同用豬背脊中白髓與豬腹中胰脂積於鋼數日使臭惡不可嚮邇乃入綿綢於中越

宿起而以清水漾淨掛乾始見熟糯舍此別無他法治之

物之理可以正取者人取之成事可以巧取者取之使曲盡人事世愈遠巧愈多前豈能知今之如斯今又焉能知後更何如也

上篇言巧取人事以佔便宜則有違定命故凶此言巧取物理以助人事乃盡物之理則吉此中有自然之道焉習焉不察則淺嘗之矣

舊傳物理

前人之書言物理者多矣諸如畫灰缺暈摘草斷虹有是言而不傳其法未可盡信若云以雞子傾去黃白入露水曬赤日中能自騰空諒亦必無之事至云香油浸鮮鰣魚不變則已有爲所悞者

若物理小識博採羣書之雜說不揣眞僞率以淺見成書不足尙也今卽舊傳爲宜爲忌近於理者稍錄之以備參考

防風水浸雞豆每斗用防風四兩熟者可經月生者經年

橙橘藏菉豆中可久

淋透爐灰藏茄子可久

錫罐貯好橄欖重封至夏

糟蟹醃蟹罈中入皂莢久不沙

鹽中置皂莢則滷不淋去

梅子與荸薺同食不酸嚼藕則牙不軟

茶乾拌肉雖暑難變拌雞則蜈蚣不近

燒鉛極熱投酸酒中則酸氣盡去
曬乾荸薺爲末炒豬腸勿蓋鍋蓋熟時烹白酒脆美有味
栗與橄欖同食最香
薴水浸燈心點火不招飛蛾
清明柳條可止醬溢
薄荷可去魚腥
食蒜嚼生薑與棗子口無惡氣
橄欖研細燒團魚甚香
飲酒服硼沙末云可不醉此有爲所悮戒之
胡桃燒灰可以藏鹹

石灰可以藏鐵器
椒塗鼻口不染漆氣之毒
錫器上黑垢用煻雞鵞湯洗之
酒瓶漏以羊血擦之
鞋中置樟腦去脚氣置椒則去風
竈內燒皂莢鍋煤盡落
握銀杏一個在拳勿令人知炒栗不爆
燭上寫字用肥皂水調顏色則不滑脫
鵞不食蟲曰鵞齋
雞雛初生餓三日不下閉

母雞喂以蔴子則長生子

魚喜燕肉釣者以之

竹雞叫聲能去壁蝨白蟻

凡飛禽食穀者頸有脰食肉者腹有肚

駝糞煙能殺蚊蝨壁蝨

蔴葉燒煙能逼蚊

水面浮萍日乾燒煙殺蚊

犀角羚羊角鎊薄片懷之使得人氣乃可碾之成粉

碾乳香入人指甲一二片則易成末或入燈心亦可

碾艾葉入茯苓亦易爲末

榧子能軟甘蔗

懸鐵與炭使平衡夏至則鐵加輕而炭加重

漆污衣先以蔴油漬去漆乃以開水融膠洗去蔴油桐油污同

蓽油污衣用滑石末糝隔紙熨斗治之

血污衣萊菔汁擦洗

絹紙畫上墨污燈草漬水洗可去

墨污衣用杏仁或半夏或白菓搗塗洗皆可

衣服霉花用梅樹老葉或冬瓜或枇杷核擦洗皆可

葛衣用清水揉梅葉洗不脆

酒醋醬污衣藕擦之則無跡

氈物以生芋擦之則久不蛀
楊梅蘇木汚衣用硫火遥薰之洗去
蛇畏薑黄
鼈畏蚊須三四寸水養護之可久
蟹能解漆毒亦能壞漆
蓴菜最壞漆雖堅漆之器犯之皆損
荸薺煮銅則軟甘草煮銅則硬
鐵索肥皁淹之可斷
鐵礁以煅金銀多年不壞以搥皁莢則一夕即碎
麩犯肥皁則麪筋不就

荷花忌污穢諸油尤忌桐油葦油

貓過揚子江金山則不捕鼠

珠近鐵器柏木屍氣皆致爆裂

青石忌蘆石碑蓋蘆蓆經露成痕又蘆束築石上石必碎

酒貯銅錫壺過夜有毒燒酒尤甚久貯飲之殺人

凡銅器只可煮粥飯不宜烹葷物若煮蟹食之成痼疾

蟹與柿同食成病

生葱生蜜同食殺人

花生不可同王瓜食

鯽魚不可同甘草食

魚湯過紫荊樹下略飄花屑即能殺人

凌霄花中露食之墮胎

瓶中養花水最毒養臘梅者尤甚人雖甚渴不可茍且

蝸子畏蝸牛

蜈蚣畏蜒蚰

杉木炭畫路蟻不敢過

蛙鳴聒耳以芝蔴稭或野菊花切細末揚之立止三五日不鳴

琥珀可以拾起芥子

翡翠可以磨金落屑

獺膽乾於盃口置水能凸起一二分

今時各物

物之理何窮人之知有限況余見聞至陋者乎但已將諸書所載酌記於前不得不將一已之知聊記於後

金石

黃金產溪邊沙中者淘而得之生山中者石內金苗一路如瓜之有藤得一旁歧入尺許得金一粒重不過二三錢

白銀自廠洞掘出非土非石廠上名之曰硔音貢字即礦也廠上俗入爐煉成銀餅煉時爐煙至毒人觸之或至死蜜陀僧名金爐底即銀之腳石青即硔之最下者邊徼五金皆有廠彼此興廢無一定而前後衰旺亦無一定也

銅有白銅青銅紫銅不一類又有生熟之分多産滇省每年八運入京各省所用多資滇産江蘇銅商亦有領文憑往日本採買者石綠即銅礦也　自然銅乃銅礦中揀出銅塊不令鎔化即以打造器皿色最古爲玩器殊佳

鐵産浙閩滇黔川廣諸省其類不一各適所用廠洞山土甚黃鐵之本色也故鐵之銹亦黃然鐵器著於木則黑故熱茶盌足印黑漆桌面成黃圈以冷水貼鐵刀於其上一夕而無

鉛錫多產黔省類亦不一每年京運四

硃砂産黔湖山地其液即是水銀硃砂無毒水銀甚毒凡血氣之屬皆忌之而以殮死屍則歷千年不腐水銀煉成銀硃還其本色

也
玉出和闐佳者從溪河深水求之皆石子也石子是水衝成乃歴歲月之久外包璞而中含璠瑜黄緑白黑各極其妙可知地不愛寶亦隨時隨地皆可氣化非獨其地始能有亦非上古所本有之也若滇粵所産皆下品特有翠色者名翡翠爲可貴耳
寶石紅藍二種碧鴉犀一作霞洗紅黄紫三種滇西夷地掘井求之深處其精華包璞中略同於玉
水晶産閩廣不一其色惟金晶爲難得有中含人髮者人以髮肥水田因結入水晶永存其質
空青石傳聞可醫目眚曾見有大如雞子圓潤光滑有患眼疾者

覓得鑽而穿之石質堅厚中有清水一滴無氣無味以拭眼則稍痛並無效驗

金剛鑽產南海質如紫石英而至堅唐時番僧入貢僞稱佛牙傳奕以羚羊角擊碎之三十年前南夷貢方物內有金剛鑽七兩今民間所見小等粞粒利能刻瓷釘盌者用之煅投火酒能碎

磁名吸鐵石生鐵之山其背有之每塊均有頭尾頭則吸鐵尾則驅鐵指南鍼以此爲之實指不正南在中國京師則偏東五度也或云南洋大浪山皆磁石故指南鍼向之不知洋中類有磁石洋船恐遭吸擱釘用紫銅及竹木爲之

煤生於山類不一有柴煤質如腐爛木板燒之氣甚臭下品也曾

於其中得一鐵銹釘其所從來眞不可測石煤高低不一亦有無煙無臭氣者厨火晝夜不息而屋宇竟無煙煤

硫黃生山下其土出之泉必溫邊省不一其所甚者可以燖雞毛熟雞子掘出硫土以油煎煉捨土取硫不獨川滇諸省有之臺灣之淡水琉球之屬島所產極旺商販者攜布與土人交易其地皆熱不可耐氣蒸如霧蓋天地眞陽之氣上本乎日下則蘊於火井發爲燄山硇磚而生雷火其結於土中則成硫黃也

石之佳者遠則青田靈璧近則太湖崑山未能悉舉泥之佳者白可爲瓷黃可爲缸甏青可爲磚瓦亦難悉舉吾虞北山之澗產赭石西山之麓產白泥亦充要用若子游墳山土多珠殆與閩地汀

西之眞珠傘不異

草木

凡草木始萌抽一尖者屬陽稻粱黍稷麥之類是也其實可以釀酒擘兩瓣者屬陰豆菜芝蔴棉桐及一切果實之仁皆是也其實可以榨油山藥番芋之類亦抽一尖蕎麥粉茉莉之類亦擘兩瓣陰陽各不混也餘雖悉記　春花皆落瓣而山茶杜鵑石巖則落朵秋花皆落朵而秋牡丹獨落瓣前人之論亦不盡確　牽藤附物者稨豆蔾豆山藥牽牛株藤游龍之屬皆右繞本生於赤道以北者也何首烏金銀花天麻蘿葛扒藤雞矢藤之屬皆左繞始生赤道以南後來於此

茉莉生閩廣暖地其根即是麻藥人服昏暈多則死

珠蘭最毒根尤甚亦生暖地燒其梗葉臭蟲盡絕

胡桃肉同嚼古錢成粉銅銚炊茶入胡桃肉於茶中則不銅腥

荸薺亦能壞銅器略同胡桃

栗子將毛臍處向眉上一刷不換手不令人知即入火煨不爆

豌豆日曬不可翻動俟冷定乃收則綠色不變

李子核中實有仁物理小識漫謂無仁不知其何以云然

柿樹無鳥巢且不蛀昔人謂有十得

茶樹不可移女子許婚受茶以此然非不可移特移之不茂耳

荔枝每歲實一面故名側生

大黃在中土爲藥下品乃四方藩服則藉爲治病資生之要

菸草本名淡巴菰出呂宋以入閩地性可禦寒三邊冬冷得疾者非菸不治明時有以觔菸易馬一匹者後申重禁犯喫菸者律斬旋邊軍多疾無以治禁乃弛崇禎末三尺童子莫有不喫者矣今人隆冬寒冽吸菸數口便可支持

人參秉王氣而生爲補益聖劑價莫高於嘉慶初年亦莫廉於今日前時銀以百換者今一已可換山海關私參之禁甚嚴民間所用難卜眞贋

雪蓮生積雪不化之地色微紅形如洋種菊花亭亭一柄旁無枝葉得其一則一二丈地石坎中必復有其一不連根而有偶若一聲張則不可得矣

冬蟲夏草川滇有之冬則蟲也行土中蠕蠕無一定春暖尾上長苗一縷似鼠尾與衆草叢生冬又成蟲覓得如殭蠶然
不死草產山石陰處取而乾之雖歷久置陰溼之地又活若其由漸自死則不能活矣
夜明木乃深山久爛之木夏月得熱雨忽明如熾炭此陰陽氣化卽螢生於夏之義也以不能久故不足貴
不朽木出四川越嶲廳番地土人撿其根棉織成布染垢雖可以火代浣然燒一次壞一次經四五次而全毀矣故不足重
楠木新解板人臥其上一寐卽成癱病雖襯重茵尙須知戒
禽獸魚蟲

凡血氣之屬胎生者眼皮上掩下卵生者眼皮下掩上蓋胎生者必從上脫胎下墮卵生者必從下脫殼上升受氣成形實秉先天之理後天則智慮發於心而著於眼故眼皮獨見分別若化生者智慮寡不一律也

龍神物也其渾身鱗甲皆能發風雷故能騰空其性又能收攝故能取水及攝物飛揚蜻蜓千萬自其身下蓋龍身腥穢多蟲在天飛行蟲蛻爲蜻蜓也其身亦不小矣山僻水塘名爲龍潭者至多未必眞有龍伏其中惟南洋有崑崙島大小二山在崖州外洋千里餘山明水秀土地平曠康熙初臺匪擬遷於此因其地自春及秋日日掛龍狂風潑地山中多洞腥惡不可近乃不果還後紅毛人欲據其地兩

大轟砲袪除竟不能去是島遂永爲龍窟　神龍取水天下所同偶或見其段段墮落鄉人名之爲斬龍但天末掛龍得見者遠不過三十里墮下者何竟無蹤跡蓋神物有避人之理如雷擊有楔虎死有魄急求可得遲即隱去神龍之墮猶是也　本草云龍生晉地未知其詳乾隆閒江西瑞州府境開山得一洞中臥龍骨全具長數丈石洞不外通從何處出入而死此洞中神物不可測也

火龍其形不甚似龍渾身放火用力則火盡爲霹靂赤道以南窮洋荒島偶或有之若來北地水龍必集而與鬬其猛實勝水龍而衆寡不敵有鬬斃者乾隆五十七年夏鄰境忽有火龍飛至某鎮壯戶屋上見火隨風逐旋水龍來鬬傷壞人畜民居不少

蛟亦神物雖與蛇交而生入土漸深長大百餘觔狀若猪腰其上冬不積雪若得知之須掘出臠割風乾佁食味近海參如聽其自出必風雨助之成水患近道光十四年七月蘇城西二十里寒山法螺寺旁出蛟狂風猛雨寺在山巔水深數尺寺中一切什物盡浮下山僧避樓上以免時數百里中處處水溢

獅產西域土人覓孩獅豢而馴之自元明至今屢入貢康熙間貢獅二帶往口外打圍遇兩羆甚大莫之敢攖放獅搏殺之一羆重一千三百觔一羆重八百觔老獅力盡亦斃小獅旋即逸去　獅身等黃犬尾如虎而加長面圓如人紀文達公消夏錄云見獅繫船頭將軍林上縛一豕飼之豕近即噤不出聲獅俯首一嗅豕已

怖死獅偶一吼聲如無數銅鉦陡然合擊廐馬聞之皆戰栗曾有圖其形者

象生南方人設陷阱困之象解人意要求馴服而用之有終不見許而至死者苟一首肯必不違約聽人驅使如牛馬矣　象爲獸中最大鼠爲最小乃象反畏鼠可知極盛者必含不足也　象肉千味謂其胷背腿足之肉塊塊各別無同味者　膽在四足春夏秋冬各居一足　四足無指而有爪各八合爲三十二象棋之數以此　京師象房南夷貢象不少凡朝會象必先至朝門外行走無拘及内朝儀將序外人倘不及知而衆象兩班肅立是知禮也有許不改是知信也交必深淵不令人見是知恥也天寶時有象

死於祿山後世又有類此者則忠而義也其奴告苦節俸賙之則惠而仁也事之得失人之語言意氣皆能微喻則智而神也人能如是不亦賢乎

虎大小不一等交則其牝絕痛故一交不再交嘯則風生其來必有羶風先至若狂奔以往其前必山風風陡發毛黃而有黑斑雄虎毛淺僅如馬驢雌虎則毛稍深　余數至有虎之鄉知擒獲者甚少乃今上海縣行鋪虎骨纍纍千萬據云即我邑常昭歲需數百其他邑略同蓋來自外洋不知其果爲虎骨否

熊有人熊馬熊狗熊豬熊樹熊石熊多種人熊尤猛鷙以逐人無得脫者至冬令則諸熊與百蟲同蟄滇省村民得兩小熊於山巖

石洞獻於官時方冬令兩熊盤屈不動每日嚙其前掌烏烏作聲二三次即不飢不求食也及逢春兩掌已枯瘦熊恆自舐掌至秋而肥藉以度冬之蟄兩熊皆伸足以行殆豬熊也貯木籠與以食善飯後爲上官索去　余曾途遇獲熊買其掌足各三黑毛濃厚共重十大觔役促形同人足前掌指短不類人手爪皆似虎治其掌烹之羶難盡去縱借鮮味於雞似終不足爲珍品

鼢鼠大如象牙亦如象色稍黃古傳有是物今俄羅斯北海邊有之常匿層冰之下沙土中不見風日一見即斃以其齒骨製椀碟康熙時已通貢獻

馬騾知孝雄雖有性不犯其所生曾駕車長行車前兩騾與隨行

一小駒皆駕轅老馬所生也一日老馬病死倒地兩騾嗅之知爲死也以足扒地大哭聲淚並下小騾嗅之亦如是悲傷慘悼若有無可告人者車夫亦稚買痛哭爲喪財也以死馬賣錢千五百扛去開剝騾駒盡力追逐號叫而哭見者慘然　騾與騾不能生育與馬雌雄更換則並能生育

麝肉與鹿同佳香麝不可食其外腎卽麝也連囊割取蒸熟爲用生者其氣惡劣百菓觸之皆脫落孕婦忌之

香貍外腎有四不知者悞認爲雌功用同麝

貓之眼有金銀兩色者其雙瞳一日屢變實應時刻子午長如線卯酉圓如豆寅申巳亥如杏仁辰戌丑未如側錢　貓不得雄春

日因其性以藤斗合貓於地四護牛糞猝然拍斗底怖之者三四即孕　曾見有物形類守宮四足一尾共長三四尺一大一小並養水桶中滿身皆甲類鱘鰉魚（俗稱著甲魚）腹下紋如鼈（或云名烏魚）稱之為蠱其眼黃瞳亦一日中屢變知不僅貓眼然也

猴種不一永善縣山中有黑猴其皮足並紫貂海虎以猴之性不宜男子故不可為裘

獺皮以滇產為上其所自一葉至十二葉應一歲中月數邊省漁戶養而馴之使捕魚溪潭捷於水鴉（名烏鬼）十倍

鳳凰生粵地罕至北方故以至為瑞其嘴質如象牙製為酒盃

鶴足皆黑惟產呂四者色綠其頂紅至毒人即有高致何必愛此

以生不測

雞子無雄春暖以指蘸童便并抹甕煤拭雞子上則伏出黑雞

野雞川滇有三種其一同他方一名白安雞即箐雞較大白羽黑紋紅喙紅足藍面牡丹頭深山數十爲羣一名黃連雞羽色紅黃略似家雞而無冠有雙肉角色藍長寸軟痠不卓治饌則同佳

鴨雌者至百雄只以二若僅一雄雌雌者甚少卵必多㫐　凡鳥皆知伏卵獨鴨類不然野鴨遺卵蘆攤千萬成堆春深日曬自蛻爲雛卵有半㫐適自裂生蛆雛即食之不日蛆盡即羽長而飛

鵰鳥之最大者生同地色黑立則高如騾象飛則翼似垂雲所過人避屋中牛馬或爲攫去養而馴之獵取狼狐麞鹿甚驚

鴆鳥生南海形如鵶食毒蛇所棲之樹必枯死樹下數十步不生草飲於溪邊魚近之輒死遺矢在石石皆爛其毒在毛入酒溫之別無氣味人飲之立斃猴食其肉猶可磨犀角汁解之
老鵶與壁蝨天下皆有惟我常昭無之老鵶即時至亦不甚逗留偶爲巢亦不久自去蘇城即多歲惟糧艘北上則較少
火雞洋中來好食燒紅麸炭其食米粟蟲蟻與凡雞不異
倒掛鳥紅喙綠羽似鸚鵡而小僅如雀在籠好倒行籠頂聞香氣能收聚毛羽閒越時而放之
相思鳥大亦如雀雌雄一籠放其一旋自回籠並放之則去
壓油鳥黑色大不敵雞之半腹中油滿向人哀鳴捉而握之使其

油自糞門流去放之如慶更生山東沿海及新疆並有之

陽鳥川黔有之形如斑鳩長尾鳴曰桂桂陽其聲聯聯晝夜不已土人稱爲雀王或曰此即杜鵑書影杜鵑生子百鳥爲之哺

桐花鳳形如鳳五色燦爛大僅如指川中婦女用飾釵頭

雪雞生長雪山味甚鮮肥而性燥

岔口鳥大如雀嘴爪皆紅羣飛千百遺卵氷上隆冬栗烈卵綻裂而鳥飛出

海鰌魚中之至大者曾有乘潮入海港不能動居民聚磔其肉已千百擔矣勉力一動人墮以百乃不敢近大潮再至乘風雷去

鯶魚善食水草故名草魚十餘觔即有子青魚三十觔有子鰱魚

須七八十觔乃有子湖州人養魚爲利求其種於大江九江府等處春日土人廣繫稻草浮於水大魚生子滿其上滑膩如涕求種者滿載而歸兼程迅返過關不使延留先完關稅防腐變也

鮎魚巨口善吞物嘉慶七年常熟縣州塘岸農家繫五歲兒於牛繩使放草者農歸見繩入水若有物在水與牛牽拽者驚而急起之則一大鮎魚也兒已死其腹中久矣

四鰓鱸蘇文云巨口細鱗似卽今之鱸魚與鱖魚相彷彿者也今人以蝦虎魚當淞江之珍恐非古人所謂

比目魚沿海各港類有之生而兩兩相比口眼腸腹各具各以一目照一面又一目甚小斜生額上不能視若爲之撕開則不能游

泳而死萬不能與他魚合亦不能與原魚再合

鱟兜似蟹眼在背口在腹腹下足十二環口生有尾銳而長可爲如意以簪髻其血綠色多子常負雄以行故得每以雙

麪腸魚出滇地昭通府城亦有之是鯽魚也大者二三觔肉瘦腹彭中包麪腸非腸也皆白蟲耳長尺大如襪帶剖出蠕蠕見風立死同烹盛盤味頗美然得其情殊難下箸

娃娃魚又名孩兒魚 滇黔溪澗類有之偶有大至百觔者無鱗首略似鯉尾略似鮎有手足似人指纔聯皮如鴨脚能鳴聲似兒啼能登岸上樹漁者網得爲不祥入深水去其皮治而烹之鳴甚哀見之慘然

象魚其鼻捲舒如象見則大水載婁元禮田家五行道光三年春昭境六河
鎮漁人自海上攜來一尾重二十餘觔是年果遭水災
馬頭魚嘉慶三年昭邑海灘插簄中曾到數十尾人莫之取聽其
臭腐後知琉球國有之名海馬其肉如豬得則先以獻王
鱷魚形如龍無角長二三丈尾有鈎距能捲近岸人畜入水食之
其至潮州惡溪爲患韓文公祭之以文風雷逐去後數百年中又
至或捕而烹之或廣載石灰殺之今南洋尚多是物　鱷子至多
或出鼉或出龜鼈不皆鱷也
江豬即懶婦魚大者如牛熬其油然燈云照游戲則明照紡織則
暗蓋紡織者用必省嗇故暗游戲者不知節故明

蚺蛇粤地有之性淫尤喜婦人或遭追逐其膽運行周身畏上牆草捕得縛而刳其心腹腎腸了不爲意求其膽乃恐去其膽蛇卽死若膽存脫去不數日所傷全復其膽取下跳躍不定掛空轉蕩經月乃乾人以酒服受刑不痛然痿陽道　蚺蛇大者可食鹿食牛其肉鮮肥粤人烹以餉客

脆蛇滇迤南有之長不過尺上樹跌下寸斷旋卽自聯而去腊之以治跌打損傷甚效

響蛇深山中游行如吹笙

雪蛆生雪山大者如瓠烹以作羹味頗美如乳酥

蚊大江南北所共有夏月聲聚如雷最可厭惡惟黃河以北氣燥

烈乃無然蘇郡亦有絕無之地如蘇城王廢基閶門外方基胥門外萬年橋吳江縣長橋寶帶橋元和婁門至崑山半路宋家墳上地界海縣黃浦皆係無蚊他不及知

蠅生積灰螢生積草牛馬糞腐草也故多生螢

蜣螂轉丸之蟲也能利火鎗將鎗裝好火藥鉛丸乃以蜣螂乾送入鎗管發之可加遠數十步

蝙蝠有大如貓者曾在浙省中見其飛翔樹頂又余在滇深夜每聞蝙蝠飛出其奮翅之聲甚大掠樹上宿雀食之今莫多於蘇城府學其聲可駭

蝗飢蟲也晝夜食無停時生育至繁至易子如麥冬一粒而出百

蝗始出甚細見風即大蛻一殼而成蛹又一宿生翅飛矣每逢發水魚子漂積田間次年最易成蝗防範捕捉非易易事然其飛可蔽天食可赤地終因旱為災其竟必入海而死事雖悉攷惟道光十六年江北有蝗十月漂積江南水灘皆已半死不足為患

蟬有三種大者曰蜘蟟一聲直到底中者曰學廢其鳴聲如是小者曰孟蟬聲細而長有轉聲以其孟夏先鳴也川滇三蟬均有聲與江南者各異始信一切飛潛動植之物生於異域者自必各有所異

蚌中有珠不獨廣東為然惟廣東洋中一處名珠池多生蠔蚌前代歷採得必數斛珠以圓正光白無瑕為貴大者不過六七分重

而止故云七珠八寶珠重八分即以寶論　道光二十年有拐騙之流多擕蚌殼上或聯一珠或生奇異之狀有一殼內凸起彌陀佛像六尊上一中二下三端正層疊酷似小孩帽上銀製之彌陀佛大亦如之卻是生成竝非裝點然此蚌必人爲作僞而生此佛像因不賑遣之

巴蜡蟲如蠶蛾而大出西域闢展前有雙鉗能傷人乾隆三十二年夏訛言射弓蟲飛逐人影嚙之人即昏暈自北直以至江浙數千里皆警然究竟何人被傷惟視其所圖之形即巴蜡也

右記金石草木禽獸魚蟲取其理之稍有奇異而皆眞實無僞者著之以備格物者參攷

人身

人之所以異於禽獸者言語也文章也仁義道德也人與禽獸之所以異於草木者氣也血也蘊含氣血能離地而行也人與禽獸比之草木則腸胃爲根筋骨爲幹皮毛爲枝葉腸胃之爲根也雖不入於土而食從口入即以口通地皮毛之爲枝葉也雖不受雨露之養而氣從鼻入即以鼻通天

人之食入於口至於胃乃化而成液散給周身液又化而爲血融養百骸血在肝腎者又化而成精精又凝而成髓充實骨中髓又結而成腦一條從命門兩腎貫背脊而上入額中結大塊爲人身之至寶腦分兩股率肝精開竅於目以察五色又分兩股率腎精

開竅於耳以聽五聲又分兩股率肺精開竅於鼻以別五臭若心通於舌以嘗五味心通於脾以旺中宮其精氣亦通腦也氣從鼻吸而入肺肺無下竅食從口受而入胃胃無旁竅乃融化之神膜不能隔絲絲縷縷各循脈絡而運徧一身

北方之人體質強南方之人體質弱蔡州人頭骨多一片西洋人瞳綠毛髮紅卷人身亦不一律

血統鹹味融貫周身而人口泉獨甘蓋氣攝之使分畛域故近而不混洋水盡鹹洋中小島之泉獨甘其理同也氣之所運不亦神乎

人身五行上三竅皆耦坤象也下三竅皆奇乾象也中爲人中其名以此合乾下坤上爲泰卦乾之上一爻與坤之下一爻內外皆

各判中路則通陰陽相交而成人也
笑本於心歎本於肝嘤本於脾噫本於肺呻吟本於腎欠申則心肝腦倦而思逸
天地生物無不使之相稱人身男子之形有鬚以稱女子之形無鬚以稱鳥獸橫身有尾以稱
人身手足必右便於左何也赤道以北之人向陽而生西方爲右大地之面自西旋東故人舉手足均以右爲順也但草木附地而人離地人當受氣成形之時若向正北則必有稟賦相反者故數人中必有一頂髮左旋數十人中又必有一以左手爲順者
目之視最遠耳之聽已近鼻之臭尤近舌辨味必著於物心之思

則通於虛各盡其能以應萬事而人之事藏理

或曰天下色聲臭味人能知之者以有耳目鼻口也若色聲臭味之外復有一物又安得知之不知天人相應若合符節天與凡物相應皆合符節試看山洞深處水中亦有魚而無目蓋暗中不能見物雖少能視一官此可證色聲臭味之外天無餘物耳目鼻口之內人不遺官　或又曰色聲臭味之外物又有寒熱溫涼之性人似無官覺察然可察其宜忌試其效驗古聖人嘗百草著方書心之官主之也

聲揚於天陽中陽也色麗乎地而著於天陰中陽也臭本乎地而騰於天陽中陰也味與性皆麗於地而藏於地陰中陰也

人左手脈三部應心肝腎右手脈三部應肺脾命門肝生在左脾生在右脈宜然也若腎與命門同源肺與心竝無偏倚何以脈分左右蓋以腎水生肝木肝木生心火故肝左而心腎皆左命火生脾土脾土生肺金故脾右而命門與肺皆右　人周身百脈皆本於心心一至百脈皆一至心十至百脈皆十至人兩手之脈浮沈大小或可稍異而斷無分遲速之理

人食旣飽則胃氣上行乘其時服上達之藥宜也腹餓則胃氣下滯乘其時服下行之藥亦宜也

人身之魂卽神也肝藏魂肝與膽相爲表裏瘧來由少陽膽經發動神受其厄及後外感雖盡魂猶懷畏屆期病發如舊此卽草木

皆兵不戰瓦解之義也截瘧者亂其神也時未至使神魂炫亂倏忘其故病爲之免若外感未盡而截之猶賊在疎防病必加重或行向不常至之地或爲不常爲之事使忘病至之期理同於截瘧毋悞信瘧之有鬼也

人之失魂者魂非能離人而去不過如骨之落骱耳嘗見老嫗引小孩出外偶或傾跌受驚令拾一磚塊土塊懷之恐其失魂也愚婦何知竟精於物理至是是必前有非常明哲之人遺此訓到今也蓋人懷一物惟恐失墜則魂守舍一時有救久則漸弛驚恐不致失魂即鬼神亦不能迷惑

小說記盜賊拐騙兒童婦女合妖藥拍人頭頂或咒餅餌與食即昏迷隨之可知人身之神不難使之迷亂當亦必有鎮定之藥解之七脩類稾治鬼魅魘人用降香鷄香硃砂

雄黃皂角艾葉紙捲煨煙薰之一切夢魘鬼怪俱除

心主思腦主記（齊召南墮馬損腦得蒙古醫不死而前記盡失）人然則腦與心神相會夢每因之而成故夢必意想中事也即有出於意外終無吉凶應驗人以夢爲可詳妄也小說多藉夢爲佳話概不可信人若妄信之則惑於妖如夢吉而果得吉則爲妖夢主不祥愼之

人之質有强弱人之魂亦有强弱二者雖虛實相爲表裏而究可分視人當寤時耳目鼻口司其職於外心肝脾肺運其神於内一至入夢如弓之自張而弛也心肝脾肺有弊乃見如盜汗遺洩及諸陰症是也

病水腫者醫家謂食淡可愈此治其末也屠戶宰豬打水入其肉

必先入鹽於水不然一經刳割水即瀉去而不畱矣病水腫者不茹鹽周身之水宜亦瀉而不畱云但病有其源當知何以致此症若源不知治末又烏可治哉

凡聲之大者可以震動一切近有人家出柩家眾盡隨到墓獨畱一人守門戶既而眾歸見是人嘔血在地素無此疾也從此成癆不兩年殞命眾謂柩出必有凶神彼不幸遇之也豈知凡柩發引俗例必大奏金聲孕婦月分滿足每聞會筒喇叭而胎動立產猶蟄蟲聞雷而動之義也若人殆疾病將成而藉以發耶、或問會筒喇叭金聲也聞之可以動胎然雷聲能震動蟄蟲何以反不動胎余曰凡人死則氣血聞雷而動如死屍聞雷腹必發脹是也人

生則氣血聞金聲而動如人中瘋犬之毒腹中結成血塊聞金聲而毒即發是也孕婦聞之而產宜亦若是

人不可貌相

凡人窮通富貴本乎命不彰於面然貌不颺者必無福澤則似涇渭原可共證及徧觀富貴之人貌終難測又何也蓋威儀爲定命之符貌雖不可測其心中之才智必異常人乃同此才智涼薄者意氣自矜每多失足厚重者安穩是務常保令終則相面不若相心相心又不如相德矣

耳目鼻口之容語言行動之態是天所定論相而能會其徵或十得一二若天干地支之名生尅刑衝之號是人所造算命者據此

以推休咎不亦愚乎　人生誠有命然不知命果何本謂受胎之時血氣凝結値風和日暖爲吉値疾風晦冥則凶乎若必以出母胎時定吉凶未免爲識者所笑

心與福命相通

人之面貌猶家之門面心猶內室也富家或深藏若虛而至內室必能覘其實在福厚者言動渾穆何所自矜而心性之中必具才智大約能記者近貴能愼者近富能悟者近權勢能容者近安逸深沈者成器厚重者成德有恆者能成事克己者獲天佑若反其道者亦概可知

人情不能無所懼怕或怕雷電或怕鬼神或怕服藥或怕見官或

怕犬吠或怕蛇虺或怕行橋或怕汚穢或怕死生或怕不吉利全無懼怕者非情而過懼怕者無厚福

邑有自幼能生嗜一切活蟲者同人不之信曾有令食活蟾蜍輸與洋表一個後於嘉慶五年生癰疽以死此人非情太甚志之以該其餘

不近人情

凡人語言作事但於至無要緊之處有一端不近人情有心人方能看出不必如活嗜生蟲雖其人可取其才智可用已可決其日後一無成就即貧窮孤苦之相也若是人命中有福則壞事愈大必將大事弄得一無完結然後成其貧窮孤苦

蓋人貴近情從來忠孝節義及富貴壽考之人無不本天理人情之至故人雖明敏通達偶於細小之事而見違情（即不近人情）知其情性必執拗偏頗不可任事者也（前言未盡故復足之）人雖端正誠實偶於細小之事而有顛倒知其生平必因苦艱難不能獲福者也若人本憒愚而又違情顛倒可無論矣

人各有其本心

水有所激可使在山此非水之本然也觀水者必於微波胥靜時定水之面目人有所激皆可爲暴此非人之本然也觀人者亦必於一無關係之時定人之情性若無故好傷物害物不獨心性非良亦鮮後福

無子之故

人之無子不幸事也豈有故哉然亦有有故者卽我所知則有數犯一犯潔謂愛潔太過一犯愿謂一味厚道竟無分別一犯刻錢財刻吝待人刻薄有已無人一犯尖心思尖穎語言尖利均傷忠厚一犯非情如前所云一犯佞佛是爲不祥一犯鍊術以弄鬼神人役鬼神鬼神要將若人陰騭抵當法術鍊成鬼神可役而若人之陰騭喪矣有大福者或犯無害其大則無不顯應

若因果亦有數事一壞婦女之名節一負人財物至於重大一殘虐奴婢至於非情運當隆時折抑不盡或於一事見報其大亦無不顯應

人論內外

人有外濁內濁者庸夫也庸夫豈能獲福享父兄餘蔭有之

人有外清內清者佳士也然英華太露亦有不皆獲福者

人有外清內濁者此不祥之人也災悔奚以免

人有外濁內清者此善藏之器也或者可以致福

疾病應運

疾爲六極之一外感雜病雖有生死存亡之係不皆因運若疾由內發必非無故也病癡病癲皆福盡之兆病由心肝發也尤則發背對口癰疽等大病亦因命衰即惡瘡忽發雖不係終身禍福亦必因一時晦至而然

偶有人前運實多不惟忽因一時得疾幾至於死而晦盡於是以

後轉得康安者若前無不足則病非偶然也

行序應運

人生數子有皆不昌者而從無皆昌者然氣運必偏枯卦爻必相應伯季爲耦則仲叔爲奇氣運流行宜必相應苟或不然則參之以姊妹嘗必有如我言者

人有難知之晦

人身一切技術以精爲貴然精之而至人莫能及爲一己獨擅之能則又有因此而致不祥者若更能精透天文術數則足以殺其軀矣

人家珍藏奇物非幸事也或古玩或珠玉或異寶當世絕無僅有

而我有之最易致禍粗言之人所欲得招人之忌精言之蘊天地之奇實招天地之忌

人家多藏書畫此最無罪若廣貯書板更屬有功乃屢見藏貯之家每易為之索火為之災豈蘊理多者必難永久乎則為富為貴愈宜切滿溢之懼

余因是知人以平安為福故曰君子不欲多上人又曰匹夫無罪懷璧其罪又曰滿則覆盈虛消息之中有微理焉

奢濫僻三字必難善後

凡人享用一切百物皆遭其劫君子素位而行亦自然之理然與其失之奢不如失之儉故喜慶婚姻以及尋常日用諸事費用過

情最宜知戒更或不量其力所不必言
人之處世務宜知節若任意而不知節或交遊不擇施捨過情或
招攬太多應許太易即與世無患與人無爭亦必難免隕越
人之性情好惡務中正和平尚須虛心納言若任意一偏於人情
世故中有所偏好偏惡即是致禍之本甚至拂人之性則菑必逮
夫身也
此又知人當以禮自守凡事中乎禮則吉任其性必凶
俗孽穢三字如何解脫
生人至可惡者一俗字至可怕者一孽字至可醜者一穢字然人
本血肉之軀以飲食男女為大欲此其軀何軀也此其欲何欲也

古今來非好豪傑論其品自必純雅純善純潔論其事皆竟能於雜穢善純深蓋生機藏垢污之中福澤寓膏祿之內凡夫行動至俗作事至尊品度至穢固不必有福人也如其有福則享之也必足君子以身入世不宜享之福不享固大遠世俗之情宜享之福不享終不失高雅之行出乎其外亦入乎其中也若有人焉欲於此三字去其一字情非矯強出於本心是不祥也必其性命中充與諸福離異而終

此乃總束人身之理以著人之至理如是夫乃知人不可與世浮沈而適焉不返亦不可離世獨立而藉此鳴高

陰陽消長

世界雖大無非陰陽消長之機陰伏陽著是盛世也忠孝必旌善民知勸即些小曲直亦必有人論其是非陽伏陰著是衰世也刑罰失錯姦慝無懲即強梁橫行無忌亦無人議其短長豈時勢若彼而人遂可妄行以佔便宜哉須知禍命有一定世雖失其理人各如其分也蓋陽在外則彰善癉惡之事行而顯陽在內則彰善癉惡之事阻而隱人能知陰陽消長之理則陰陽失律陰陽合德皆可雜舉史事證之

陰陽失律

陽僭謂非分佔據於陰如宋立新法以求足國之道陰陷謂不競被脅於陽如秦用嚴律以科無罪之民

陰僭於陽陽虎位僕陪臣而事權獨擅陽陷於陰魯邦衆推望國而公室四分

陽僭於陰公子耤夷門之策陰陷於陽龍姬竊晉鄙之符

陰僭於陽張儀誑楚絕齊以惧其國陽陷於陰屈平竭忠盡智而傷於讒

陽僭於陰趙以卑禮厚幣諂事强吳陰陷於陽吳爲封豕長蛇荐食上國

陰僭於陽鄧艾三千死士徼幸成功陽陷於陰孔明六出祁山偏安難振

陽僭於陰范增智足建功悔依西楚陰陷於陽蔡邕才堪華國務

附強臣

陰僭於陽魚朝恩升座講鼎餗之覆陽陷於陰狄梁公玩世贏集翠之裘

陽僭於陰木蘭窈窕從軍孝能代父陰陷於陽金藏死生爲國忠極剖心

陰僭於陽馮道受四姓恩榮時譽未失陽陷於陰韓通實一朝忠義史而無聞

附言常人之事失其理

陽僭於陰信虛無而事鬼神陰陷於陽干名義而罹法紀

陰僭於陽不勞可以得褒賞陽陷於陰徒勞無以見功勳

陽僭於陰以頑嚚而累賢嗣陰陷於陽以才妻而配拙夫
陰僭於陽小人獲安居燕息陽陷於陰君子遭鞅掌風塵
陽僭於陰舍安好而生爭忿陰陷於陽逞嗜慾而耗貲財
陰僭於陽智小而漫思任重陽陷於陰才長而甘居下流
陽僭於陰務外而不思其本陰陷於陽拘墟而不達人情
陰僭於陽知交中誤結匪人陽陷於陰骨肉中忽生離間
陽僭於陰家庭生刻薄之行陰陷於陽倫常多乖舛之情
陰僭於陽得時會而乏才能陽陷於陰作無益以害有益

陰陽合德

五帝官天下唐虞昭禪讓之休

三王家天下夏商啓親賢之治
合諸侯不用兵車桓公爲五霸之盛
作春秋以示衮鉞孔子爲萬世之師
入關中而約法三章高祖得成大業
至昆陽而決機一戰光武由是中興
唐宗任賢納諫四海共仰皇風
宋祖重道崇儒一代克昌理學
訪道求賢山中豈無宰相
以貴下賤天子亦有故人
蝗不入境虎盡渡河欽名臣之雅化

暮夜四知一夜十起見賢士之清操
清平調供奉題詩一朝佳話
金蓮燭學士歸院千古殊榮
君實真天下宰相
包拯稱人世閻羅
治世莫如愛民養身莫如寡欲其言可以書屏
先憂天下之憂後樂天下之樂此志根於晝粥
董宣爲漢廷強項豪門因之斂跡
陳摶聞宋興拊掌天下從此太平
附言常人之事合於理

家門和順子弟循良　立身拘謹作事端方　事上能敬待下能寬　起居必勤日用必儉　心地明白語言文雅　衣裳古朴筆硯精良　不出尖刺語廣行方便事　見義不任其變遷遇事不輕於興舉　不務酒肉之味而務詩書之味不佔人世便宜而佔物理便宜　婚姻之事不怠惰賦稅之奉不遲淹右一篇之總束也此篇從陰陽說到人身仍從人身歸到陰陽知物理有所本也

陰陽本太極

陰陽未分一太極也太極本無極也無極即第一篇所云天之外一個無字無極而太極陰陽以分即所云天之內一個有字有萬

物則金石草木昆蟲鳥獸以極於人其舍一理也理違則陰陽失
律徵氣運之衰理順則陰陽合德徵氣運之盛略舉史事發明之
是知第二篇始言自然之理終言中權之用無非推陰陽消長之
機明人事之所當然耳夫人事得其理則人心端舉世遵於正軌
人事失其理則人心雜學惑於歧趨若鬼神乃陰陽造化之跡
盛衰亦同此一機余故以天地人事列於前以方外鬼神列於後
以是篇居其中爲之樞紐而歸本於陰陽則陰陽實物理之本也
太極又陰陽之本也無極又太極之本也無極謂天地以前無理
天地以外亦無理人與萬物同在天地之中實同在幻化之中也
精於格物者亦不必拘周濂溪太極圖說